sabine monirys

frissons

les âmes barbelées

gilbert lascault



égorgette de la parole

Merci à Jean de Saint-Laurent, bricoleur magique,
à Sandrine Granon, l'œil complice
et à M.O.P. Brochet, amis des frissons.

frissons

les âmes barbelées

sculptures de Sabine Monirys

texte de Gilbert Lascault

Frissons



Bonsoir mesdames, bonsoir messieurs...



Par son manque d'intérêt,
la journée de demain est supprimée.

Les âmes barbelées

Les ex-rêves indociles vagabondent. Ils engendrent des forces illicites, des énergies irrégulières, des mouvements prohibés. Il s'y enfonce plusieurs crochets, clous et pointes de fer, auxquels pendent des morceaux d'étoffe, des coquillages, des cordes et un filet. Les ex-rêves roulent des yeux furibonds, hurlent, font des bonds, des sursauts ; ils prennent des charbons vifs et les mordent sans se faire aucun mal.

Les mirages désunis se rebellent. Ils vivent dans la forteresse la plus élevée du globe. Le vent glacial balaie la vallée. Un froid pareil engendre une telle torpeur, une telle apathie que les mirages doivent le matin faire des efforts surhumains pour mettre guêtres et chaussures. Ils ont l'air de porter sur la figure un hideux masque de sang desséché. Une suie noire et empuantie revêt les parois inquiétantes de leurs demeures. Ce sont sables, verres cassés et cendres.



Croa... croa...

Avant qu'il n'y ait plus d'après...
Des ombres séparées circulent dans les sentiers du jardin qui bifurquent. Le jardin est entouré de murs très élevés, d'une blancheur que le soleil rend éblouissante. On a coutume de leur offrir des libations de bière d'orge, que l'on honore du nom de " breuvage doré ", dans des crânes humains posés sur des tripodes.



Si vous avez besoin de moi, sifflez !



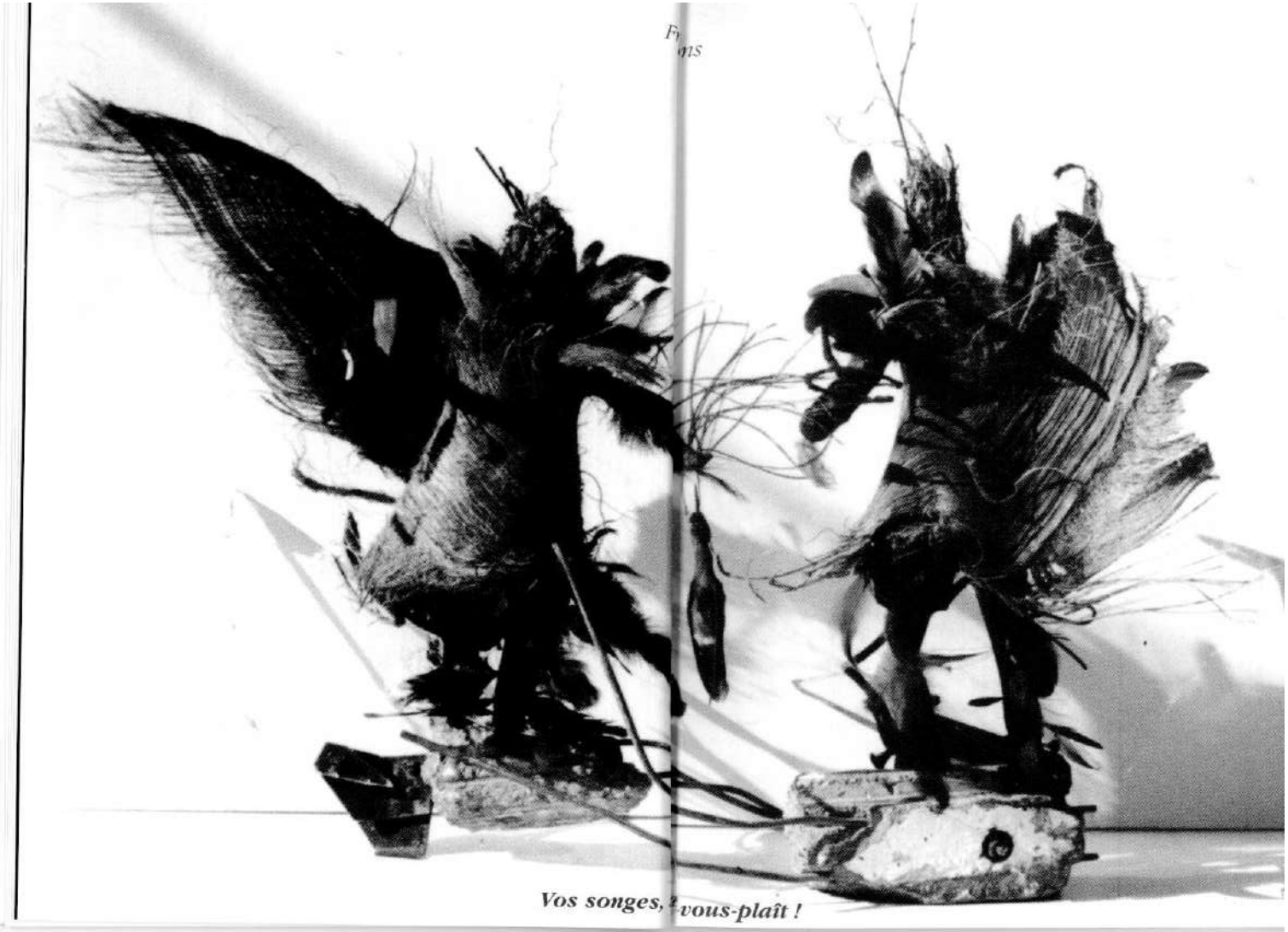
Vous ne le regardez donc jamais ?

Des revenants revendiquent, implorent. Larves, lémures, ils peuvent lancer des pierres dans une maison hantée, déplacer des meubles. Sans raison, l'encre de la photocopieuse déborde. Les lampes électriques se dévissent toutes seules. Les tiroirs s'ouvrent. Les téléphones sonnent sans correspondant.



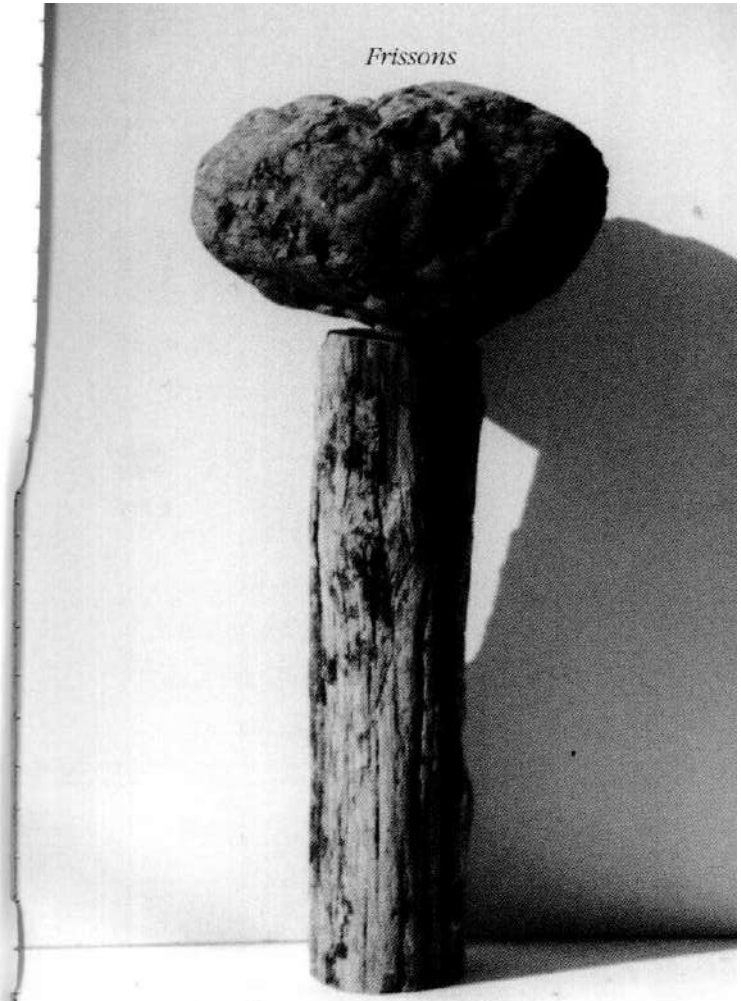
Vous ne le regardiez donc jamais ? (détail)

Des cauchemars fragmentés se mirent dans l'eau. Ils pirouettent, girent, tournoient, virevoltent. *C'est vous qui aboyez ?* Ils bêlent, blatèrent, barrissent, clabaudent, glapissent, grognent, grommellent, hululent, rauquent, feulent le long d'un thalweg ténébreux.



Vos songes, s'il vous-plaît !

Des illusions se délitent, se nouent et se dénouent, s'attachent et se détachent, se tressent et se libèrent, s'accrochent et s'éloignent, s'agrippent et s'affranchissent. En Estonie, des marins se munissent d'un morceau de filin, noué trois fois. Le premier nœud apporte un vent favorable. Le deuxième nœud assure une bonne pêche. Il ne faut jamais défaire le troisième nœud.



Même les souvenirs ont leur jeunesse.

Un nœud double est un message qui désigne une convention tordue, une alliance secrète. " On ne peut savoir de quel côté provient l'une ou l'autre des extrémités ". Grâce à ce message-nœud, les guerriers d'un village attaqueront un autre village pour le compte d'une troisième tribu. On donne le change à l'adversaire. A l'instigation des gens du bord de la mer, ceux de la vallée détruisent un village de la montagne.



C'est vous qui aboyez ?



Il faut tordre le cou au canari.

Avec l'énergie du désespoir, les hallucinations échevelées s'ébouriffent, se hérissent, rusent, feintent, fraudent, bernent, trahissent. A l'approchent du danger, inquiètes, crispées, traquées, elles se roulent, comme des hérissons, en boules hirsutes. Sur le pré, elles s'immobilisent comme des boules de billard.

Les simulacres voyagent, chatoient, miroitent, assassinent et charment, jouent la comédie et la tragédie. Parfois ils sont des pitres, parfois ils sont graves.



La vrillette est un petit coléoptère. Sa larve ronge le bois des poutres et des meubles. Des coups secs ressemblent au tic-tac d'une horloge. On la nomme le " petit marteau de la mort " : la " montre de la ruine ".

Les âmes barbelées sont des ronces spirituelles, des cactus excités. Elles chevauchent les vents. Elles grincent, crissent comme des girouettes.

Les fictions bariolées, diaprées s'ornent de talismans et de plumes. Dans une fête sauvage des fictions bariolées vibrent, gigotent, se trémoussent, se contorsionnent, grimacent.

Eméchés, les songes séditieux titubent, glissent, oscillent, tanguent, chavirent. Ils incendient des châteaux, des fermes et des plantations.

Si vous avez besoin de moi, sifflez ! Lorsque vous jouez d'un flutiau, lorsque vous soufflez dans un appeau, lorsque vous carcaillez, lorsque vous sifflotez, vous appelez à l'aide des djinns consolateurs.

Les chimères énergumènes portent un collier d'os humains. A la lueur blafarde des lampes où brûle du beurre rance, des rats apprivoisés vont et viennent sur le corps des chimères.



Aucun rêve n'a voulu de lui.

Les divagations exacerbées lancent des roues enflammées. Elles excitent les discordes et déclenchent les guerres. Elles s'élancent hors des charniers natals.

Les délires fardés ont des colliers d'herbes odoriférantes et de baies écarlates. Le tatouage revêt leurs mains de mitaines et leurs pieds de cothurnes azurés. Une mélopée s'élève, lente, plaintive, accompagnée par le choc des mains. La peau des délires fardés est ambrée olivâtre avec des reflets verts. Cette peau est délicate et délicieuse.

Gilbert Lascault

Egorgette de la parole : 1997 H : 24 cm

Avant qu'il n'y ait plus d'après : 1998 H : 143cm

Bonsoir Mesdames, bonsoir Messieurs... : 1999 H : 56cm

Par son manque d'intérêt, la journée de demain est supprimée : 1997 H : 54

Croa... Croa... : 1999 H : 47 cm

Si vous avez besoin de moi, sifflez ! : 1998 H : 43 cm

Vous ne le regardez donc jamais ? : 1998 H : 57 cm

Vos songes, s'il vous plaît ! : 1999 H : 59 cm

Même les souvenirs ont leur jeunesse : 1999 H : 33 cm

Je parie que des larmes sont tombées sur mon œuf au plat : 1998 H : 80 cm

Et pourtant, elle tourne. 1999 H : 55 cm

C'est vous qui aboyez ? 1999 H : 41 cm

Il faut tordre le cou au canari. 1998 H : 49 cm

Et si moi j'ai pas envie de me changer les idées. 1999 H : 44 cm

Aucun rêve n'a voulu de lui. 1998 H : 44 cm