Cette journée a été organisée par :

Françoise Coblence,
professeur en esthétique,
Université de Picardie Jules Verne
Sylvie Couderc,
chargée de la collection XXème siècle
du Musée de Picardie
Maryvonne Saison,
professeur en esthétique,
Université de Paris X-Nanterre
Ghislaine Vappereau,
maître de conférences en arts plastiques,
Université de Picardie jules Verne

Faculté des Arts, Logis du Roy,
80000 Amiens
Tél. 03 22 22 43 43
Musée de Picardie, 48 rue de la République,
80000 Amiens
Tél. 03 22 97 14 00
Université de Paris X-Nanterre
200 rue de la République
92001 Nanterre
Tél. 01 40 97 73 10

avec la participation de :

la Direction Régionale des Affaires Culturelles
le Ministère de la Culture
le Conseil scientifique
de l'Université de Picardie Jules Verne
la ville d'Amiens
la Maison de la Culture d'Amiens
Le Centre de recherches sur l'art
(Philosophie, esthétique)
de Paris X-Nanterre
Le Centre de recherches en arts
de l'Université de Picardie Jules Verne

AMIENS MÉTROPOLE

Culture Francophonie
Ministère

UPX
UNIVERSITE PARIS X NANTERRE

UNIVERSITÉ
de Picardie
Jules Verne
www.u-picardie.fr

Maison de la Culture d'Amiens

Colloque mardi 12 mars 2002

autour de Gilbert Lascault

le visible et l'esthétique fictionnelle

Amiens, Musée de Picardie
Centre de recherches en arts
Faculté des arts
Université de Picardie JulesVerne
Centre de recherches sur l'art
Université de Paris X-Nanterre

le visible et l'esthétique fictionnelle

autour de Gilbert Lascault

programme de la journée du 12 mars 2002

Matinée sous la Présidence de **Sylvie Couderc**, Musée de Picardie

10 h : **Françoise Coblence**, Université de Picardie Jules Verne:
"Eloge de la description".

10 h 20 : **Henri Cueco**, peintre.

10 h 40 : **Catherine Clément**, philosophe, écrivain.

11 h : **Maryvonne Saison**, Université de Paris X-Nanterre:
"Raconter l'art: pour une esthétique du discours hybride"

11 h 20 : **Anne Cauquelin**: Université de Picardie Jules Verne.

11 h 40 : **Ghislaine Vappereau**, Université de Picardie Jules Verne.

12 h : **Boris Eizykman**, Université de Picardie Jules Verne:
"Parade de la liberté"

Déjeuner

Après midi sous la Présidence de **Laurence Bertrand Dorléac**, Université de Picardie Jules Verne.

14 h 30 : **Gilbert Lascault**, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne

14 h 50 : **Anne Moeglin-Delcroix**, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne
"Toute fiction est une méthode. A propos du commentaire fictionnel"

15 h 10 : **José Vovelle**, Université de Paris I- Panthéon Sorbonne:
Stellan Mörner: aux pays du rêve et du souvenir".

15 h 30 : **Marie-Domitille Porcheron**, Université de Picardie Jules Verne:
"Le triomphe de Gilbert...(autour d'un tableau de Maerteen Van Heemskerck)".

15 h 50 : **Pierre Dumayet**, écrivain.

16 h 10 : **Androula Michaël**, Université de Picardie Jules Verne:
"autour de Picasso"

16 h 30 : **Serge Bismuth**, Université de Picardie Jules Verne:
"Comme un mineur en Arizona avec les Peaux Rouges Arapahoes".

16 h 50 : Table ronde et dialogue avec **Gilbert Lascault: Leonardo Cremonini, Fabrice Flahutez, Emmanuel Pernoud, Antoine Poupel, Denis Poupeville,** Nadine Vasseur.

En 1978, Gilbert Lascault ouvre ses *Ecrits timides sur le visible* en revendiquant, loin des certitudes et des polémiques, une esthétique dispersée, modeste et plurielle, ayant le goût de l'effiloché, de l'impur, et procédant par "ébauches de descriptions de particularités qui se refusent aux généralisations".

Le refus du système se proclame volontiers paresseux, nonchalant, hésitant. Il n'en est pas moins animé en permanence par l'amour du visible, de ses formes, ses matières et ses images, des plus disparates, des plus minuscules aux plus improbables, toutes méticuleusement explorées.

Pour décrire le visible, depuis *Le monstre dans l'art occidental* en passant par les multiples écrits consacrés à des artistes, Gilbert Lascault a eu recours à la fiction: celle qui consiste à ne rien savoir de son objet, celle qui invente son propos en fonction du plaisir qu'elle tire des mots, celle qui fait et défait pour se tenir à l'écart de toute maîtrise.

Ce colloque se veut une contribution, modeste et plurielle elle aussi, à cette esthétique dispersée. Il réunit autour de Gilbert Lascault des artistes, des philosophes, des historiens de l'art et des écrivains.