GILBERT LASCAULT

JILL CULINER

# Sans s'abolir pourtant

L'ÉCHOPPE



GILBERT LASCAULT
JILL CULINER

# Sans s'abolir pourtant

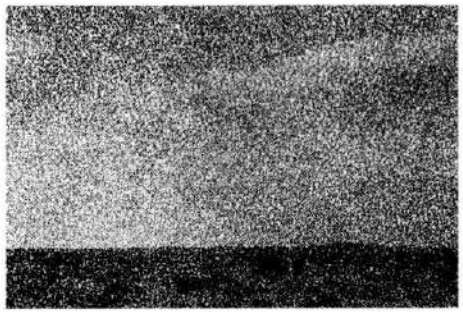
L'ÉCHOPPE

© L'Échoppe, 1992.

Quelque chose se dessine. Se dessine à peine. Quelque chose se profile. Tend à se profiler. S'efface presque tout de suite. S'estompe. Se voile de brume.

Ne disparaît pas complètement, pourtant, quelque chose. Se maintient. Se retient de disparaître. Persévère dans son être, si ténu que soit cet être, si fragile que soit cet être.



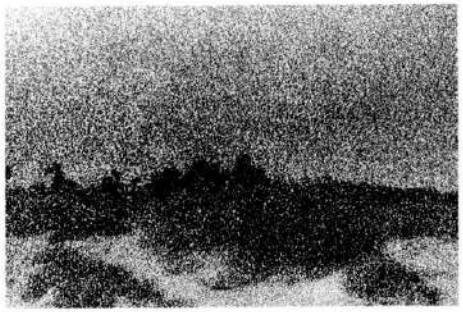




Un être qui serait le moins possible,
sans s'abolir pourtant.

Presque rien. Mais non pas rien. Presque rien qui pousse. Presque rien qui se laisse frôler par le vent.

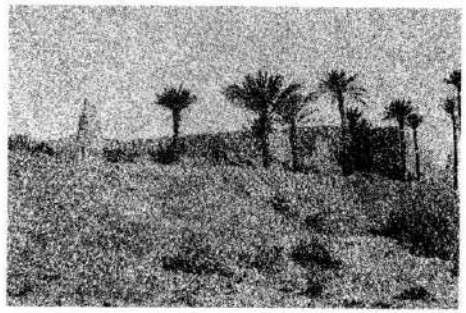




Presque rien qui se redouble. Deux fois presque rien. Ou plutôt deux presque rien jumeaux.

Presque rien qui se réfugie dans le flou, qui se recueille dans le gris. Presque rien qui est accueilli par l'incertain, dans l'incertain.





Presque rien ou quelque chose. Des différences brouillées.

«Je ne sais pas» dit une femme. Lui demander ce qu'elle désire lui paraît une inacceptable violence. Elle désire pourtant, ou du moins elle le prétend.





Tu écoutes l'écho indistinct d'une conversation qui ne t'est pas destinée.

Quelque chose hésite entre le silence et le murmure, entre l'apparaître et le disparaître, entre le refus et le don. Quelque chose ou quelqu'un. Quelqu'une peut-être. Quelqu'une hésite. Quelqu'une est hésitation interminable.

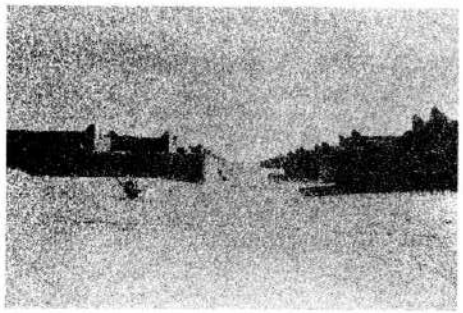




Quelqu'une guette. Quelqu'une regarde. Quelqu'une se garde. Tremblante quand même. Troublée un peu. Presque émue.

Du flou. Du vague. Du frissonnant. De l'indécis. As-tu besoin de clarté ? Que ferais-tu du clair, du distinct ?



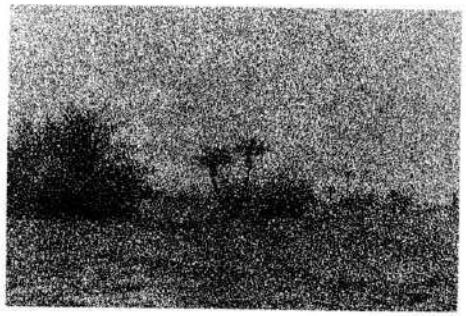




Quelque chose n'est pas gai. Faut-il être gai ?

Quelque chose éprouve la tentation d'exister. Quelque chose rêve de n'être plus.

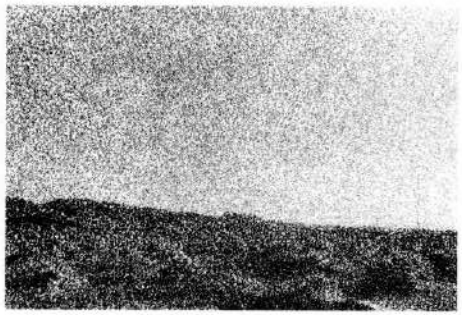


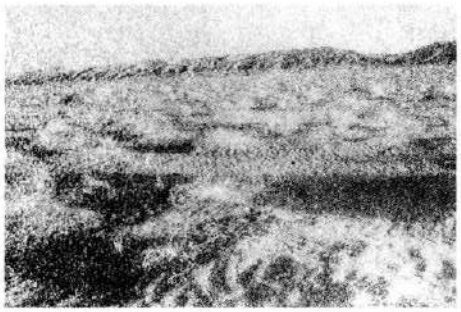


Tu flottes. Tu balances. Dans l'embarras. Dans la réticence.

Fantôme hermaphrodite, tu erres dans les brouillards.







Ombre qui persiste. Qui veut durer. Qui persiste, mais ne signe pas. Ombre désorientée. Ombre obstinée.

16

Achevé d'imprimer
le 20 décembre 1992
par Jean-Paul Louis à Tusson.
Tirage : 750 exemplaires :
710 sur bouffant et
40 numérotés sur vergé,
paraphés par Gilbert Lascault,
comportant une photographie originale
de Jill Culiner, signée au dos.

G Lascault

Dépôt légal : 1/1993 Éditeur : 110
ISBN 2-68-009-2