

BIBLIOGRAPHIE

Un monde Miné, 1971, Christian Bourgois
Enfances choisies. 1976, C. Bourgois
Alphabets d'éros (en collaboration avec Gianfranco Baruchello) 1976, Ed. Galilée
Un îlot tempéré, 1977, C. Bourgois
Voyage d'automne et d'hiver, 1979, C. Bourgois.
La destinée de Jean Simon Castor, 1981, C. Bourgois.

Le monstre dans l'art occidental, 1973, Klincksieck
Figurées, défigurées, 1977 (10/18) U.G.E.
Ecrits timides sur le visible, 1979 (10/18) U.G.E.
Boucles et noeuds, 1981, Balland

GILBERT LASCAULT

Lecture

mercredi 27 janvier 1981

à 19 h 15

dans l'auditorium du musée

BULLETIN A. R. C. POÉSIE

PRÉSENTÉ PAR EMMANUEL HOCQUARD

au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
11, avenue du Président Wilson - 75116 Paris

quatrième année

N° 71

Gilbert LASCAULT

Un alphabet pour Jean Simon Castor



Augustine Pallet, la patronne borgne de la ferme du Grand Coutier, ne donne jamais le nombre exact de ses ruches.



Ceux de la Solitude s'entendent avec les Silhouettes et ceux du Doryphore pour frapper ceux du Fanal vert à coups de pieds et de poings.



De temps à autre, Sophie qui mêle les héliotropes à ses longs cheveux blonds change le sens des mots.



Ensuite, les sages qui vivent au bord du lac des Carpes Mortes enterrent les feuilles de papier déchirées par le vent et celles où la pluie a rendu toute écriture illisible.



Fuite et Collision, Hasard et Luxe : tel est (selon Sophie la blonde) Jean Simon Castor. Il est l'Orage au-dessus de la Ravine de Cinabre, le Mendiant qui chante devant la Précieuse Porte.



Gnomes qui jouent à cache-cache dans leurs labyrinthes ou qui dévorent des petits pâtés en grinçant des dents : Jean Simon les écoute.



Huit jours avant sa quatrième mort, Jean Simon Castor demande que l'on dispose sur sa tombe six parapluies ouverts.



Jean Simon Castor court toujours au moins deux lièvres à la fois.



Nues, Sophie, Sylvie et Sarah causent tendrement entre elles et mangent des oursins trempés dans du miel.



Pieds nus, ses cheveux de nuit flottant jusqu'à sa taille, Sylvie danse sous la lune parmi les choux.



Quand Sophie rêve d'un pendu, elle prépare pour le déjeuner une charlotte au chocolat.



Venus à l'aéroport de Casablanca, des hommes voilés de noir portent jusqu'à l'Aquarium la malle qui contient le corps de Jean Simon. Ils l'ouvrent, déplient avec soin le cadavre et le jettent dans le compartiment des murènes.



Zircon, tourmaline, lapis-lazuli, jargon et girasol : telles sont les pierres des cinq bagues qui ornent les cinq doigts de la main droite de Jean Simon Castor.